



AUTONOMIA
E FLEXIBILIDADE
INTEGRAÇÃO
CURRICULAR
E AVALIAÇÃO

11 e 12 de outubro de 2019
Montemor-o-Velho

Autonomia e flexibilidade
curricular na disciplina de
Português: percursos e práticas

Ana Isabel Athayde & Ana Miguel Fernandes

Autonomia e flexibilidade curricular na disciplina de Português: percursos e práticas

Este trabalho is licensed under a Creative Commons Atribuição-NãoComercial-SemDerivações 4.0 Internacional License.



A mudança não é opcional, é cultural.

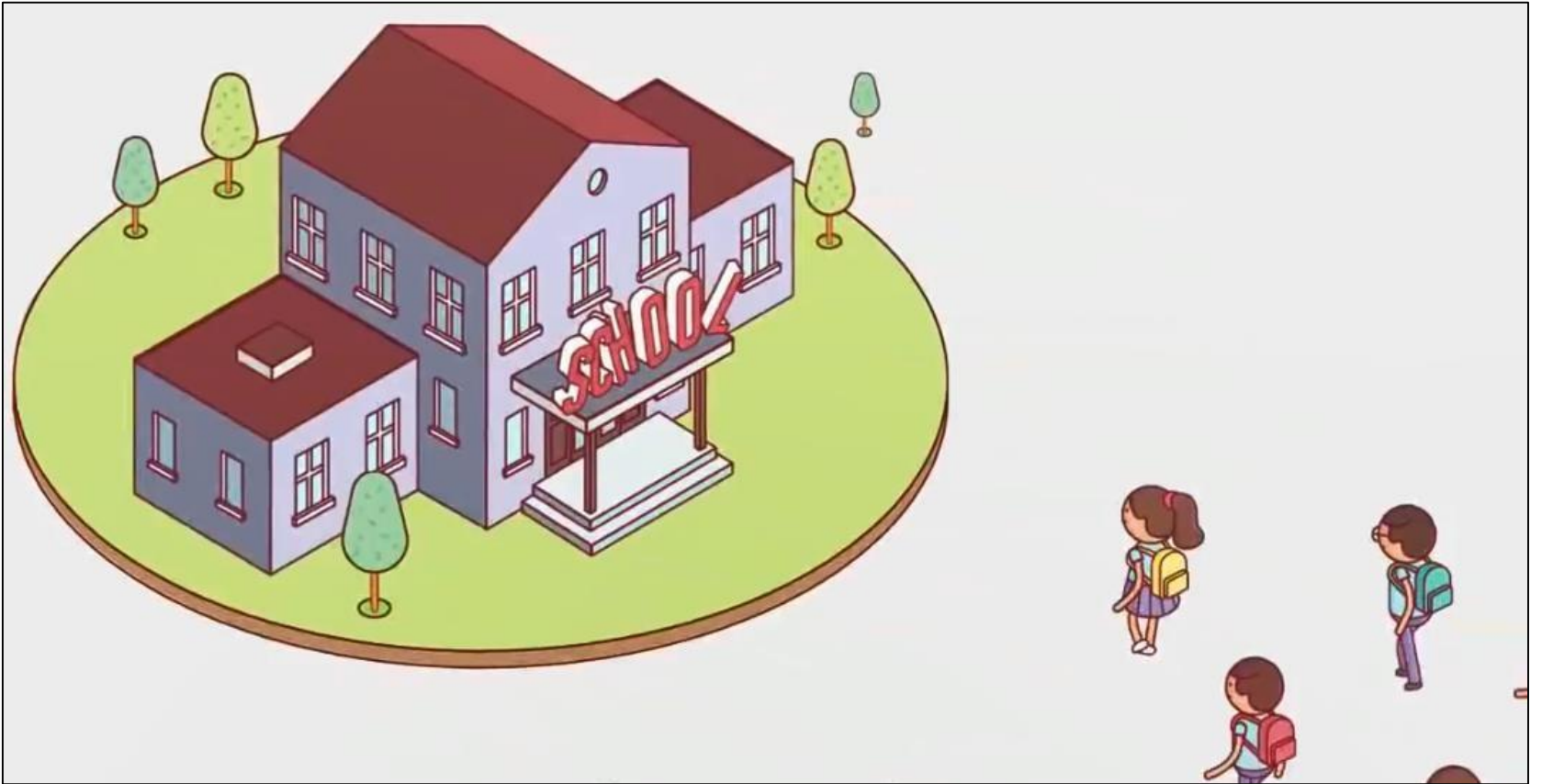
Não é “ou mudo, ou não mudo”...

A questão é mesmo:

“Como mudo?”

Xavier Taragay





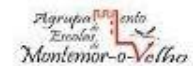
Missão da escola

- A missão da escola é de *capacitar* o cidadão.
- A liberdade e a autonomia vêm de uma **formação sólida e consistente**.
- Escola: **espaço de motivação**



Comprometimento e empenho do aluno

Formar para um **pensamento crítico** que começa na dinâmica interna da própria escola e da própria disciplina



Mudança necessária

- Face às mudanças ocorridas na legislação, revelou-se a necessidade de uma **reflexão sobre a organização curricular, práticas pedagógicas, métodos e critérios gerais de avaliação.**
- Premência de serem tidos em consideração nos critérios de avaliação como referência, quer o **Perfil dos Alunos**, quer as **Aprendizagens Essenciais.**
- Importância de ter em conta **novos instrumentos** de avaliação – como diversificação/alternativa à avaliação tradicional, centrada nos testes escritos.



Percurso Genérico de Implementação



f ASSOCIAÇÃO DE
PROFESSORES DE
FILOSOFIA



Sociedade
Portuguesa
de Filosofia



*M*inerva
CENTRO DE FORMAÇÃO DE ASSOCIAÇÃO DE ESCOLARES

Grupo de Trabalho
Escolas
Montemor-a-Velha

1. Preparação

- Reuniões a nível nacional e regional com a equipa do PAFC
- Reuniões do Conselho Pedagógico
 - Apresentação PAFC
 - Apresentação critérios de avaliação
 - Apresentação CD
- Reuniões Gerais de Professores e Direção da Associação de Pais
 - Apresentação PAFC
- MOOC PAFC / Formação AFC / Nova legislação



2. Implementação

- Reuniões de Conselhos de Turma (início de setembro) – Análise AE e planificação DAC (partilha *online* de documentos – Programas, Aprendizagens Essenciais e DAC)
- Reuniões de Conselhos de Turma (final de setembro) – Apresentação DAC
- Reunião do Conselho Pedagógico (final de setembro) – Aprovação dos critérios de avaliação das disciplinas
- Reunião com a Direção e Coordenadores de Departamento (outubro) - Elaboração dos critérios de avaliação de CD
- Reunião do Conselho Pedagógico (novembro) – aprovação dos critérios de avaliação de CD



3. Opções Organizacionais

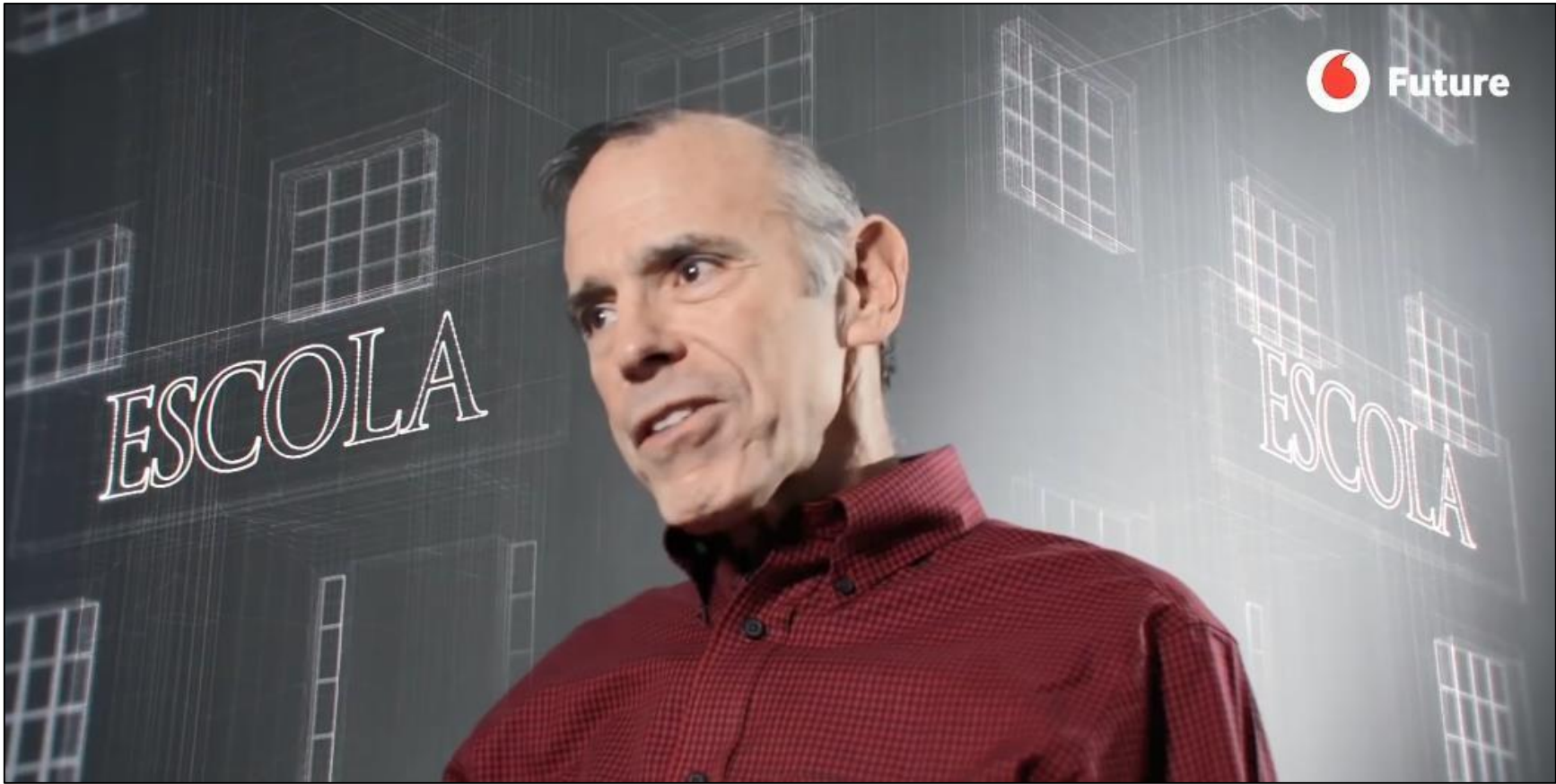
- Tarde de 4ª feira livre para todos os docentes para **TRABALHO COLABORATIVO**
- Reuniões de Conselhos de Turma regulares para análise dos DAC realizados
- TIC e ET no 5º ano com organização semestral
- TIC e Teatro no 7º ano com organização semestral
- Art&nglish
- CienLab
- 50 minutos por semana de Cidadania para todos os anos de escolaridade



4. Ações de Planificação

- Planificação da disciplina / área disciplinar de CD
- Reunião de DT's dos anos envolvidos e planificação da disciplina em documento próprio
- Planificação de DAC
- Reuniões de CT dos anos envolvidos e planificação das atividades em documento próprio
- Análise, por Departamento, das AE:
 - Colocação *online* dos conteúdos de cada disciplina para partilha entre todos os docentes
- Preenchimento de um questionário (da DGE):
 - Avaliação/análise das AE's por todos os professores dos anos de escolaridade/disciplinas envolvidas



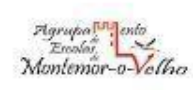


Domínios de Autonomia Curricular



1. Planificação e articulação entre disciplinas


- Reuniões de Conselhos de Turma no início de setembro – Análise AE e planificação DAC (partilha *online* de documentos – programas, aprendizagens essenciais e DAC)
- Reuniões de Conselhos de Turma de final de setembro – Apresentação DAC



- Disciplinas/Professores
- Tema
- Conteúdos abordados (AE's)
- Objetivos, Competências e Atitudes a desenvolver (PA)
- Critérios de avaliação/Peso na avaliação
- Instrumentos de avaliação
- Operacionalização
- Materiais
- Data de realização



Matriz

 	
DAC	
+	
TURMA(S)	
PLANO/TEMA	
PROFESSORES INTERVENIENTES	•
ATIVIDADE	
DATA	
ESPAÇO	
HORÁRIO	
PROGRAMA	
PROFESSORES ACOMPANHANTES	•
Coimbra, 00 de mês de 0000	
O/A Professor(a) responsável,	A Direção,

Exemplo de DAC planificados com a disciplina de Português



Canto de andorinha em coração de gato

8.º ANO

Produto final

- Elaboração de uma narrativa digital da obra *O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá: uma história de amor*.



Objetivos

- Respeitar as emoções dos outros e compreender que estas são expressas de forma verbal e não verbal, reconhecendo os sinais.
- Compreender as emoções que informam as relações interpessoais e a importância da individualidade e do respeito pelo outro na prevenção da violência, em contextos relacionais.

ÁREAS DE CONHECIMENTO DO PERFIL DOS ALUNOS



Português

- Explorar a obra *O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá: uma história de amor*, de Jorge Amado, na biblioteca ou noutro espaço que se entenda adequado.
- Ler, em voz alta, uma parte da história todas as semanas, iniciando cada momento de leitura com o recordar do anterior.
- Alimentar a curiosidade dos alunos sobre a história, lendo-a e imaginando e a expressar oralmente o desenrolar dos acontecimentos após cada leitura.
- Gravar, em cada encontro, o áudio da leitura do texto e fornecer o **TIC**.

Educação Física

- Desenvolver a expressão corporal, imitando os animais da história.
- Cantar a história através da dança, dando ênfase à expressão dos sentimentos, gravando, em vídeo, parte da narrativa digital do **TIC**.

Físico-Química

- Gravar, em ficheiro áudio, o som do canto de andorinha, o miar do gato e outras sons produzidos pelos animais da história. Incluí-los na narrativa do **TIC**.
- Caracterizar, através de um software de edição de som, como o *Audacity*, a intensidade, a altura e o timbre dos sons e estabelecer relações com as características das ondas sonoras.

Cidadania e Desenvolvimento

- Realizar um *brainstorming* sobre a mensagem da história, recordando os momentos de discussão antes e depois da sua leitura, em *Port*. Dar ênfase a questões como a individualidade, a expressão dos sentimentos, o preconceito, a escatologia do nó e do outro e a violência nas relações.
- Escrever pequenas histórias fictícias ou reais que possam refletir conclusões do *brainstorming*. Ter em atenção o anonimato nas histórias reais.
- Conceber a mensagem final da narrativa digital a partir das reflexões acima referidas.

Tecnologias de Informação e Comunicação

- Construir a *narrativa digital* da história *O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá*, utilizando programas como o *PowerPoint* ou o *Windows Movie Maker*.
- Apresentar a narrativa num dia comemorativo (final do período, final do ano letivo ou outro que faça sentido).
- Partilhar a narrativa na plataforma de aprendizagem utilizada pela escola e fazê-la acompanhar por uma pequena animação, com o apoio do *Port*.

Ciências Naturais

- Construir cadeias alimentares que integrem os animais da história (gato, andorinha, canja, peixeiro, vaca, ratoeira, sebo, galinha, cobra-cascavel), de forma a compreender o seu papel nos ecossistemas.
- Refletir sobre a relação amorosa do gato e da andorinha no contexto biológico e ambiental. Que barreiras existirão?
- Apresentar uma reflexão no fim da exibição de narrativa e reforçar a importância das fábula na transmissão de mensagens, com o apoio do *Port* e *CD*.

Matemática

- Realizar uma sondagem para perceber que características humanas se associam normalmente aos animais da história. Tratar e organizar os dados.
- Comparar os resultados com as características atribuídas pelo autor às personagens.
- Contribuir para a concepção das desenhos das personagens da narrativa de *EV* e para as cartografias de *EF*.

Língua Estrangeira II

- Elaborar dois textos em que as personagens *Vento e Manhã* se deem a conhecer.
- Construir um guião de uma entrevista a uma personagem da história, imaginando que esta pudesse responder e fornecer detalhes sobre o seu futuro na história.
- Leçar as questões de entrevista no fim da apresentação de narrativa, em português e na língua aprendida, como despedida.

História

- Enquadrar a obra de Jorge Amado no contexto histórico do país de origem do autor, para apresentar como introdução à narrativa digital. Fazer as seguintes perguntas:
 - a cultura brasileira enquanto encontro das culturas portuguesas, africanas e europeias.
 - a viagem dos produtos entre continentes na década XVI e a origem dos animais da história.

Geografia

- Realizar um estudo do caso sobre o Brasil e os seus fatores de identidade (cultura, etnia, técnicas, usos e costumes, língua, arte, religião), fazendo menção à contribuição de Jorge Amado, e integrá-la na introdução do *Hiát*.

Educação Visual

- Desenhar as quatro cenas da história (primavera, verão, outono e inverno), as personagens e outros elementos da história.
- Usar as cenas como fundo de narrativa digital do **TIC**.

Inglês

- Construir a versão inglesa da narrativa digital e a respetiva animação, fornecendo a **TIC** os ficheiros para partilha na plataforma de escola.

1º CEB

O professor do 1º ciclo pode ser encarado como um DAC ele próprio, uma vez que faz, por si, o diálogo entre as diferentes áreas científicas e a consequente avaliação. Ainda assim, poderá existir uma interação com outros docentes, níveis de ensino e até entidades.

Envolvidos/Disciplinas	Tema	Calendarização
Professoras Titulares, Alunos da Escola Superior de Enfermagem de Coimbra Disciplinas – Português , Estudo do Meio, Artes Visuais, Música, Expressão Dramática	Higienização das mãos	2 de novembro
Professoras Titulares Disciplinas – Português , Estudo do Meio, Artes Visuais, Cidadania e Desenvolvimento	Visita ao Museu do Pão e do Brinquedo	01 de dezembro e 18 de janeiro
Professoras Titulares Disciplinas – Português , Estudo do Meio, Artes Visuais, Cidadania e Desenvolvimento	Natureza, Seres Vivos e Sustentabilidade	25 de janeiro
Professoras Titulares Alunos da Escola Superior de Enfermagem de Coimbra Disciplinas: Estudo do Meio, CD	Saúde e bem-estar	22 de fevereiro
Professoras Titulares, Encarregado de Educação afeto à EDP Fundação Disciplinas - Estudo do Meio, CD	Sustentabilidade	31 de março

Disciplinas

Tema

Calendarização

Mat., CN, **Português**, CD,
RGL, TIC

Crescer no mundo de hoje

2º e 3º períodos

Disciplinas / Professores	TEMA	Conteúdos abordados	Objetivo(s) / Competência(s) / Atitude(s) a desenvolver	Critério(s) de avaliação/Peso na avaliação	Instrumento(s) de avaliação	Operacionalização	Materiais	Data realização
MATEMÁTICA PORTUGUÊS CIÊNCIAS NATURAIS CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO R.G.L.	Crescer no mundo de hoje.	<p>Matemática: - tabelas e análise de gráficos.</p> <p>Português: - obra <i>A Vida Mágica da Sementinha</i></p> <p>Ciências Naturais: - influência dos fatores abióticos no desenvolvimento das plantas.</p> <p>R.G.L.: - origem e significado de étimos gregos nas ciências.</p>	<p>Resolver problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados.</p> <p>Analisar sentidos literais e metafóricos na literatura.</p> <p>Compreender a influência dos fatores abióticos no desenvolvimento das plantas.</p> <p>Conhecer a origem e significado de étimos gregos nas ciências.</p>	<p>Matemática: Projeto integrado na componente prática.</p> <p>Português: Projeto integrado na componente do Saber Fazer (85%).</p> <p>Ciências Naturais: Projeto integrado na componente prática.</p> <p>R.G.L.: Projeto integrado na componente do Saber Fazer (10%).</p>	<p>- elaboração de trabalhos escritos de interpretação de dados.</p> <p>- questionários de componente escrita.</p> <p>- trabalho laboratorial.</p>	<p>Análise e tratamento de dados.</p> <p>Leitura e análise de texto.</p> <p>Cultura de sementes.</p>	<p>Lápis</p> <p>Borracha</p> <p>Caneta</p> <p>Papel</p> <p>Computador</p> <p>Material reciclável</p> <p>Sementes</p> <p><i>A Vida Mágica da Sementinha</i> obra</p>	2º e 3º períodos

6º ano

Disciplinas	Tema	Calendarização
CD, TIC, EV, Português , HGP	Crescer e Construir no Mundo de Hoje!	1º Período
Inglês, Português, TIC	Retrato / Biografia	Final do 1º Período

Disciplinas e Professores	TEMA	Conteúdos abordados	Objetivo(s), Competência(s) e Atitude(s)	Data realização
Inglês (Paula Pessoa) Português (Isabel Neves / José Luís Coelho)	Retrato / Biografia	• Descrição física, descrição psicológica, dados pessoais	Desenvolvimento de competências de expressão oral, recolha e seleção de informação. Aplicação de modelos de escrita à oralidade. • Aplicação de vocabulário específico do tema em contexto bilingue.	• 1º período

Disciplinas	Tema	Calendarização
Português , Pré-escolar	Contadores de Histórias	1º P
Teatro, TIC, Português	Peça de teatro	1º P, 2º P
Português , Ciências Naturais, Geografia, TIC	Roteiro de parques geológico	1º P

TURMAS	7.º A/B/C
PLANO/TEMA	Roteiro de um parque geológico
PROFESSORES INTERVENIENTES	<ul style="list-style-type: none">• Graça Oliveira (Ciências)• Gabriela Almeida (Português)• Margarida Santos (Geografia)• Afonso Athayde (T.I.C.)• Fernando Figueiredo (T.I.C.)
ATIVIDADE	Escolha de um parque geológico de Portugal com orientação da professora de Ciências; Descrição da paisagem desse mesmo parque geológico (Geografia); Elaboração do roteiro do parque e apresentação oral, com apoio de PPT, nas aulas de Português; Elaboração de um folheto do parque geológico nas aulas de T.I.C.
DATA	1.º Período
ESPAÇO	Na sala de aula e em casa
HORÁRIO	Horário letivo das disciplinas intervenientes



PARQUE NACIONAL PENEDA-GERÊS







Disciplinas	Tema	Calendarização
Ciências Naturais, Educação Física, Geografia, Português, TIC, Francês, Inglês	Visita de estudo aos Passadiços do Paiva: Biodiversidade, Aptidão Física, Clima e Relevo, Reportagem, Formatação em WORD, Tradução da reportagem	1º e 2º P

DAC 1: Visita de estudo aos Passadiços do Paiva

CN	Biodiversidade
EF	Medição das pulsações (aptidão física)
GEO	Clima e relevo (mapas, bacia hidrográfica)

DAC 2: Após a visita de estudo aos Passadiços do Paiva

PORT	Reportagem
TIC	Formatação da reportagem
FRA	Tradução da reportagem
ING	Tradução da reportagem

Disciplinas	Tema	Calendarização
Físico-Química, Português , Inglês	Circuitos elétricos/Eletricidade: redação de texto expositivo em Português, construção de um jogo didático utilizando circuitos elétricos com apresentação oral em língua inglesa.	1º e 2º P

DAC: Circuitos elétricos	
PORT	Texto expositivo – eletricidade
FQ	Jogo lúdico – circuito elétricos
ING	Apresentação oral

Disciplinas

Tema

Calendarização

Português, BG, História A,
Desenho A

Vida medieval e seus impactos

1º e 2º Período

<p>PORTUGUES (Laura Melo e Faro e Júlia Cristina Figueiredo) BIOLOGIA E GEOLOGIA (Maria Jorge e Hugo Laureano) HIST. A (Alexandra Sá Marques) DESENHO (Lúcia Duvergé)</p>	<p>VIDA MEDIEVAL E SEUS IMPACTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - estrutura social: figuras e relações - quotidiano - organização urbana: construções e materiais - espécies vegetais autóctones - devir histórico; preservação do património 	<p>HIST.:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Contextualização histórica. <p>PORT.:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Educação Literária: Lírica trovadoresca, Fernão Lopes e Gil Vicente <p>DES.:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Imagem: plano de expressão ou significativo Observador: plano de conteúdo ou significado •Conceitos estruturais da linguagem plástica. •Iluminuras <p>BG:</p> <ul style="list-style-type: none"> Tipos de rochas e materiais geológicos 	<ul style="list-style-type: none"> •Desenvolver conteúdos programáticos das disciplinas, num espírito de uma aprendizagem mais responsável. •Relacionar-se responsabilmente dentro de grupos de trabalho •Perspetivar criticamente a relação do passado com o presente •Cultivar a sensibilidade para a preservação do património 	<p>PORT.:</p> <p>expressão oral e escrita (15%)</p> <p>HIST.:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Projeto integrado na componente prática (30%) <p>DES.:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Projeto integrado na componente prática (60%) <p>Biologia e Geologia:</p> <p>integrante no Saber Fazer (30%)</p>	<p>PORT.:</p> <ul style="list-style-type: none"> •expressão oral e escrita <p>HIST.:</p> <ul style="list-style-type: none"> •(...) <p>DES.:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Ilustrações 	<ul style="list-style-type: none"> •Palestra: <i>A Idade Média</i> •Textos •Documentos de análise literária. •Investigação •Atelier 	<p>Textos e Materiais de registo e de expressão gráfica.</p>	<p>1.º e 2.º Período</p>
---	--	---	---	---	---	--	--	--------------------------



11º ano

DAC

Disciplinas	Tema	Calendarização
Português, EMRC, Desenho A	A figura exemplar de Santo António	1ºP
Português, Desenho A, História A	A época do Realismo: «Lisboa de Cesário»	3ºP

12º ano

Disciplinas	Tema	Calendarização
Português, CD, EMRC	Temas de Cidadania e Desenvolvimento	1ºP

DAC: Temas de CD

PORT

Apresentação oral

CD

Elaboração de Trabalhos (*Posters*) para exposição na Semana Cultural

CRSI – 2019/20 – 1º período

CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO / Disciplina de Português

Professora: Dilar Brogueira



Neste PRIMEIRO período, **poderão ser abordados um dos temas/subtemas propostos** para a DISCIPLINA DE CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO em articulação com a disciplina de Português, constituindo, portanto um *Dac*.

Neste sentido, propõe-se:

- A) que alunos exponham um dos tema expostos(ver anexo);
 - B) elaborem algum material de divulgação e sensibilização - **cartazes, maquetes...**
 - C) Para esta parte prática está destinada também um item para a avaliação, em articulação com a apresentação oral.
-

Avaliação



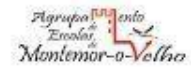
Departamento de Português

- O Departamento fez um trabalho de desbravar terreno. Salientou-se a importância de cada **domínio, competências, capacidades, valores**. Os pesos estão, agora, distribuídos por **competências**.
- O Saber Ser e Estar mudou a sua designação para **Atitudes e Valores**.



Departamento de Português

1º PERÍODO		CONHECIMENTOS E CAPACIDADES - 90%						VALORES E ATITUDES - 10%						TOTAL 1P	A1	CF1 Pauta	AA
Nº	Nome	5%	15%	15%	15%	25%	15%	Total	Responsabilidade e Integridade	Excelência e Exigência	Curiosidade, Reflexão e Inovação	Cidadania e Participação	Liberdade e Autonomia	TOTAL			
		Comp. Oral	Exp. Oral	Leitura	Gramática	Educ. Literária	Escrita										
1																	
2																	
3																	
4																	
5	1																
6	2																
7	3																
8	4																
9	5																
10	6																
11	7																
12	8																
13	9																
14	10																
15	11																
16	12																



Diversidade de instrumentos de avaliação

“**Trabalhar em equipa** pressupõe o desenvolvimento do **relacionamento interpessoal**, pessoal e autonomia e **pensamento crítico** e pensamento criativo.

Com a organização de uma **exposição coletiva de trabalhos**, com o **registo em vídeo** de um debate ou de uma entrevista, com a elaboração de um relatório de uma **atividade experimental** ou relatórios podemos ainda avaliar linguagens e textos, informação e comunicação e saber científico e tecnológico.”

(Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, pág.19)



Criação de novas disciplinas



1. Oficina de Escrita e Oralidade

- **Área(s) disciplinar(es) envolvida(s):**
Português, Inglês, TIC.
- **Ano(s) de escolaridade:** 5º e 6º anos.



Motivação para a criação da nova disciplina

- Falta de hábitos de leitura e escrita reconhecidos nos e pelos alunos.
- A leitura e a escrita preparam o caminho para toda a aprendizagem e atravessam todas as áreas do conhecimento.
- Desenvolvimento da criatividade – que se vai perdendo na maioria dos alunos ao longo da escolaridade;
- Desenvolvimento de competências de argumentação e do espírito crítico;
- **Resultados das provas de avaliação externa** refletem a “necessidade de desenvolvimento de atividades dirigidas à leitura e à escrita no âmbito do Quadro Estratégico do PNL 2027, designadamente, ações que induzam a integração transversal da leitura e da escrita como componente básica de todas as áreas disciplinares e disciplinas” (DGE).



Principais estratégias para a sua implementação

- Levantamento das necessidades dos alunos (análise de relatórios das Provas de Aferição/resultados dos alunos no 1º CEB)
- Funcionamento semanal em desdobramento com outra disciplina, por forma a trabalhar com grupos pequenos – acompanhamento mais individualizado, criação de coesão no grupo;
- Assumido por professores de Português ou Inglês.



Instrumentos de avaliação

- Trabalhos individuais e de grupo:
 - Escrita livre
 - escrita criativa
 - Escrita orientada
 - debates
 - apresentações orais (sínteses de livros, filmes, notícias, etc)
- Competências do Perfil dos Alunos a desenvolver:
 - Responsabilidade
 - autonomia
 - capacidade de argumentação e de síntese
 - espírito crítico (nas tarefas de oralidade e escrita)



2. Raízes Greco-latinas da Língua Portuguesa



- **Área(s) disciplinar(es):**
Português, Latim e Grego
- **Ano(s) de escolaridade:** 5º, 6º, 7º e 8º anos.



CULTURA GREGA



LÍNGUA E CULTURA ROMANAS



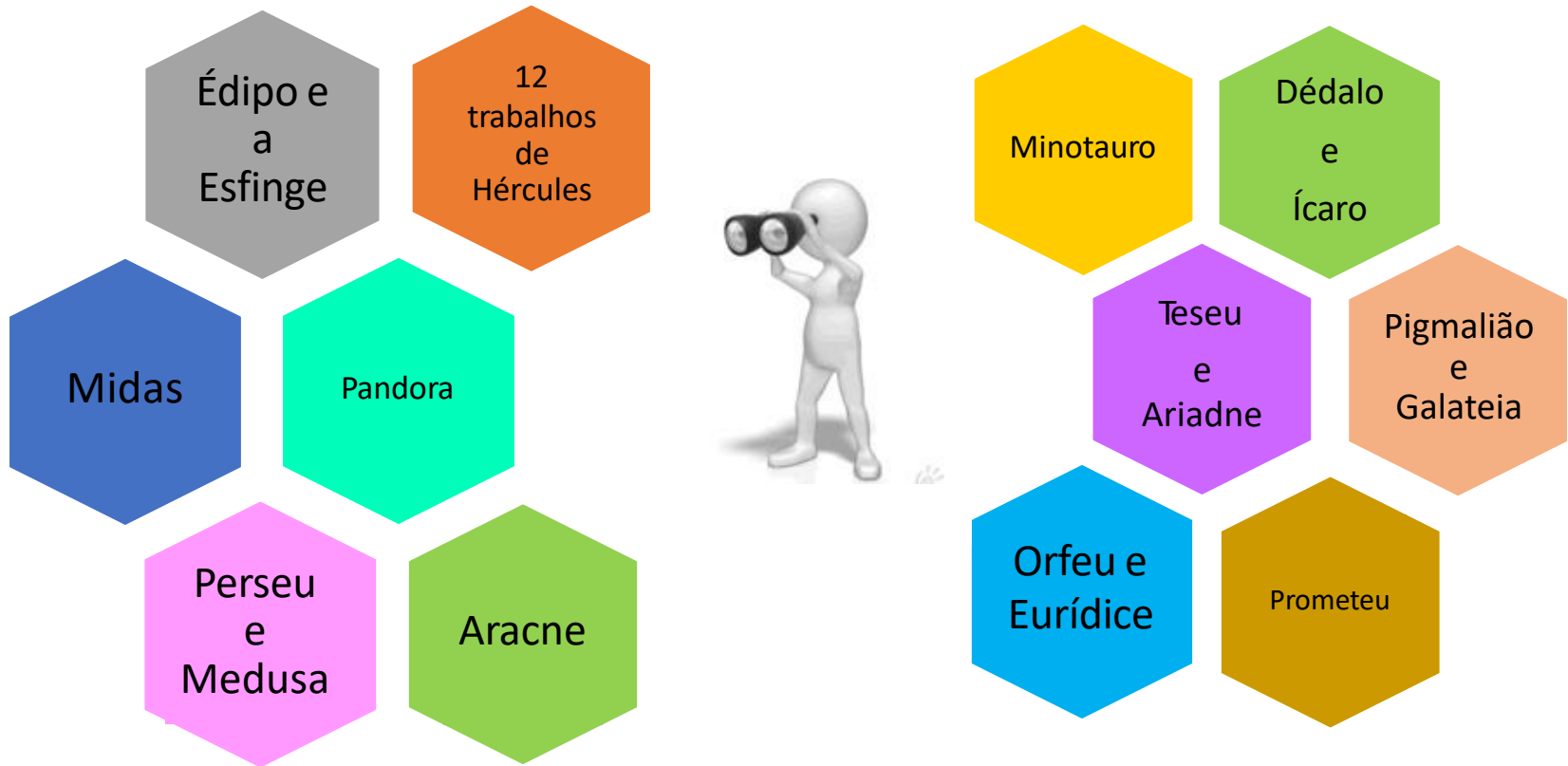
avaliação
aluno



Mitologia



Mitos gregos



¶

MIDAS ¶

¶

¶

2. O exercício que se segue explora o domínio da compreensão do oral e está dividido em três partes: ¶

....Pré-escuta, Escuta e Pós-escuta. ¶

¶

¶

Pré-escuta ¶

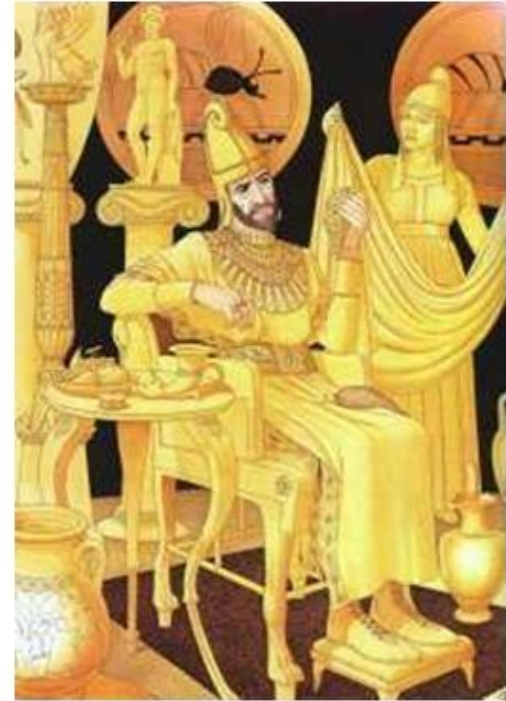


2.1. Vais ouvir uma narração (constituída por duas pequenas histórias) que tem como protagonista um rei muito famoso na Antiguidade. Lê, atentamente, todas as perguntas da *Escuta* para perceberes as informações que tens de procurar. ¶

¶

2.1.1. A narradora pronuncia o nome de uma das personagens incorretamente: está atento para poderes dar a resposta corrigindo o nome! ¶

¶



Deuses do Olimpo

1. Segundo a mitologia grega, os primeiros deuses do Olimpo reinaram depois de vencerem uma terrível batalha contra os Titãs, no princípio do mundo. Desde então, surgiram várias gerações de deuses que, por isso, pertenciam todos à mesma família.

1.1. Abaixo, encontra ilustrações de alguns dos principais deuses do Olimpo. Com base nelas, regista, no teu caderno, as palavras que completam as lacunas do texto.



Deuses do Olimpo



Júpiter



Vénus



Marte



Mercúrio





SOME THINGS
SHOULD NEVER
BE SHIPPED
SEPARATELY.
DHL PLUS, FOR
LARGE VOLUMES.



in <http://sound-vision.blogspot.pt/2014/07/a-verdadeira-historia-da-venus-de-milo.html>

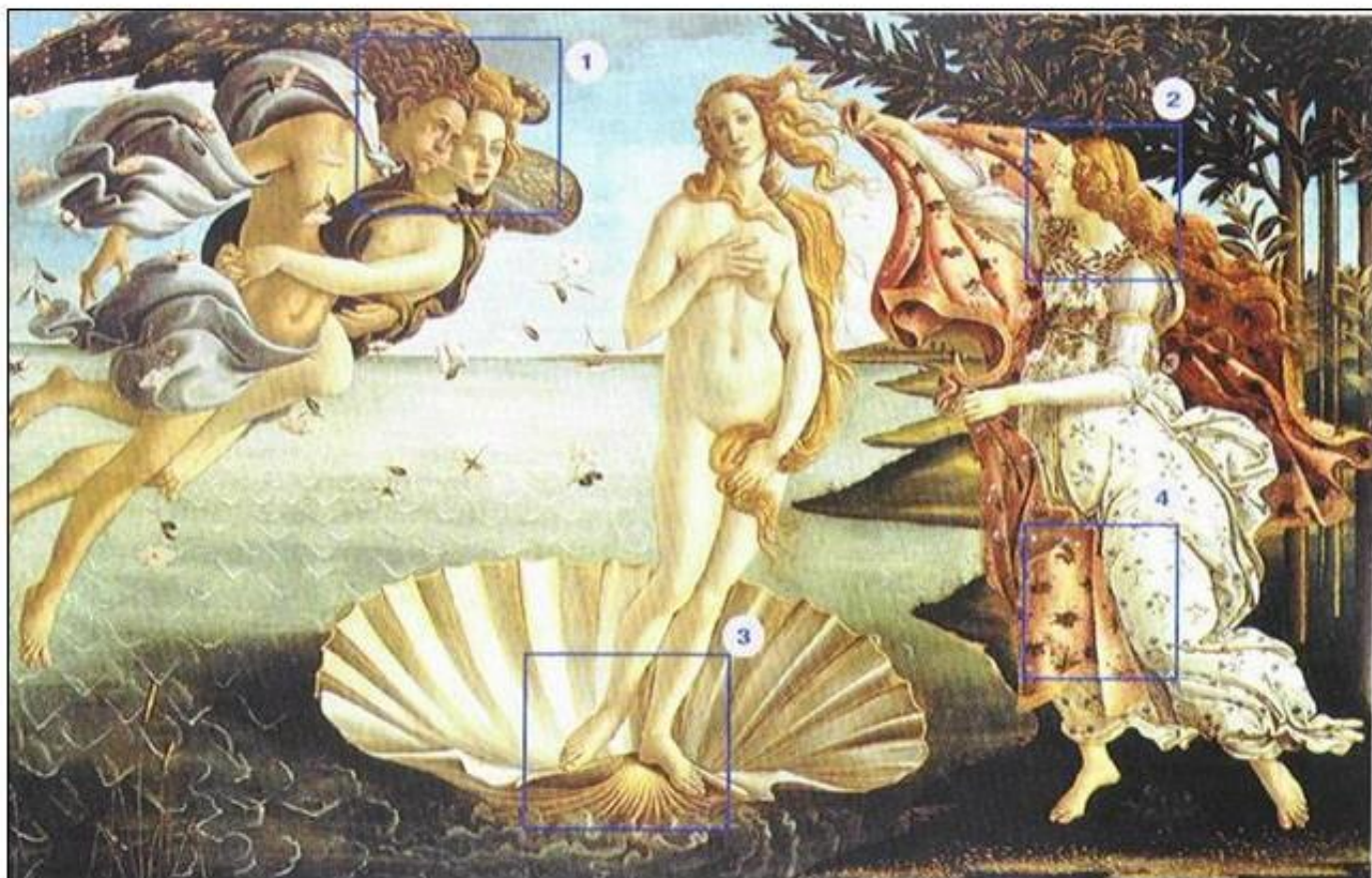
http://vetustideces.blogspot.pt/2014/08/cuando-la-inspiracion-procede-del-arte_25.html



O NASCIMENTO DE VÊNUS

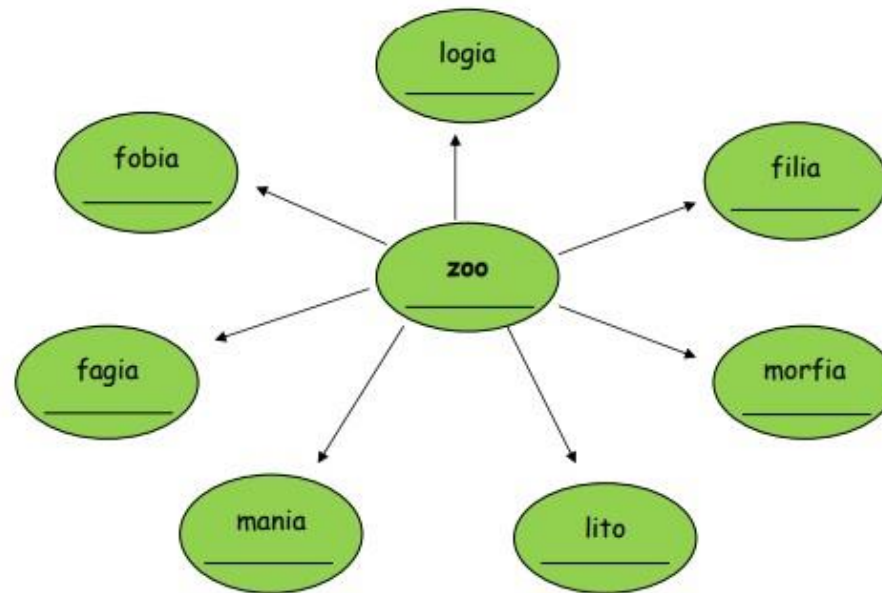
Sandro Botticelli

Século XVI



Etimologia: Rede de Palavras

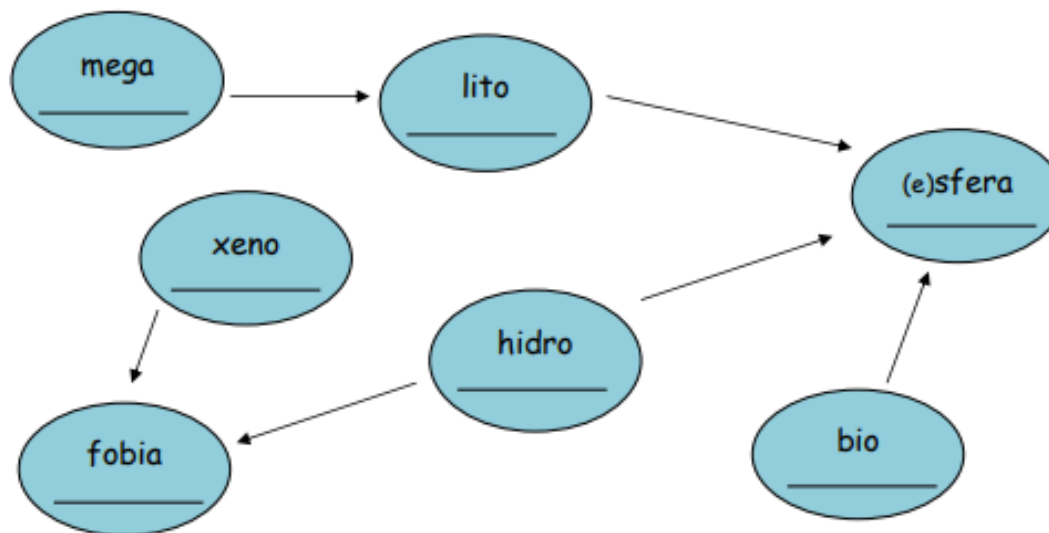
1. Escreve, na linha, o significado dos radicais.
1.1. Segue as setas e forma palavras!



ASSIM...

- _____ = Ciência que estuda os animais.
- _____ = Amizade aos animais.
- _____ = Instinto de certos animais que devoram a presa antes de morta.
- _____ = Animal fossilizado.
- _____ = Afeição exagerada aos animais.
- _____ = Forma de animal.
- _____ = Horror a qualquer animal.

2. Escreve, na linha, o significado dos radicais.
2.1. Segue as setas e forma palavras!



ASSIM...

_____ = Construção pré-histórica, utilizando uma grande pedra.

_____ = Parte da superfície terrestre onde há vida.

_____ = Parte estrutural, sólida do globo terrestre.

_____ = Medo de água.

_____ = Parte da superfície terrestre composta por vastas zonas de água.

_____ = Medo de pessoas estrangeiras, não aceitação do que é diferente.

A origem das palavras (evol. semântica)

1.1. Procura descobrir a palavra certa e escreve-a na(s) linha(s).

Senhor

A palavra latina *senex* tem como comparativo de superioridade *seniore(m)* 'mais velho'. A este sentido associou-se a ideia de respeitabilidade, que acabou por se sobrepor à mais antiga, que se foi apagando. Assim, atualmente a palavra *sénior* (erudita), aplica-se à linguagem desportiva, enquanto _____ é a palavra que demonstra respeito no tratamento de alguém.

Ministro

Em latim, *ministerium* significava 'o que serve', 'servidor'. Com o tempo, esse sentido de humildade, de certo modo pejorativo, foi substituído pelo contrário, valorativo, e hoje a palavra designa uma função de elevado nível social.

Calamidade

Está relacionada com a palavra latina *calamus* (cana ou haste de trigo ou de outro cereal) e passou a designar a perda das colheitas causada por um temporal. Posteriormente, o sentido da palavra alarga e passa a abranger toda e qualquer espécie de desgraça.

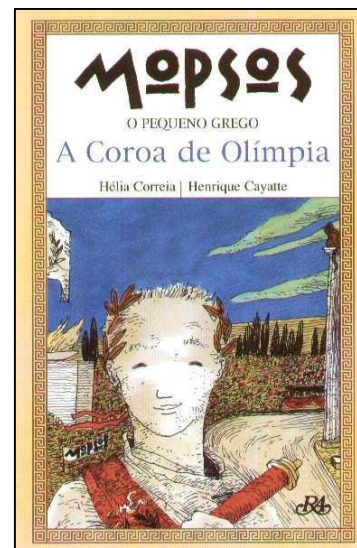
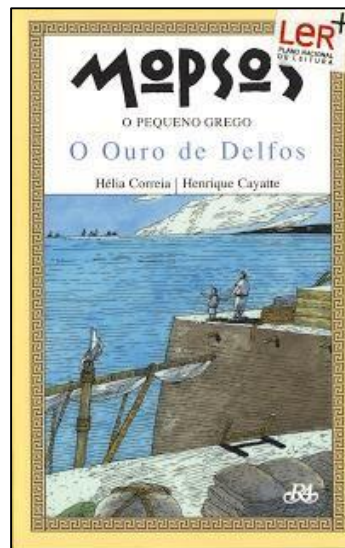
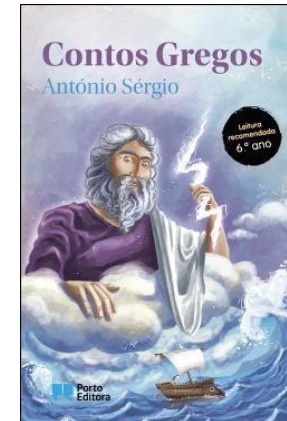
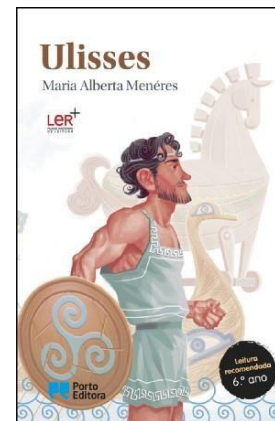
Solteiro

Do latim *solitariu(m)*, esta palavra significava solitário, isolado, o que vive só. A palavra acaba por se especificar e designar a pessoa que não casou.

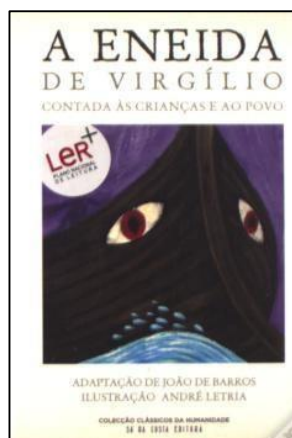
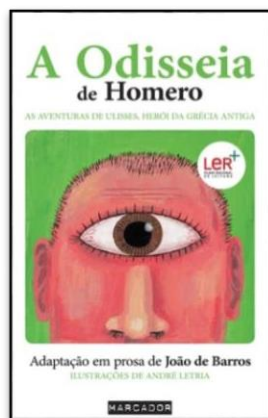
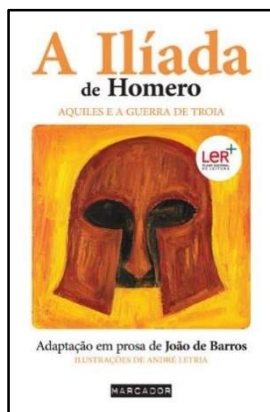
Estilo

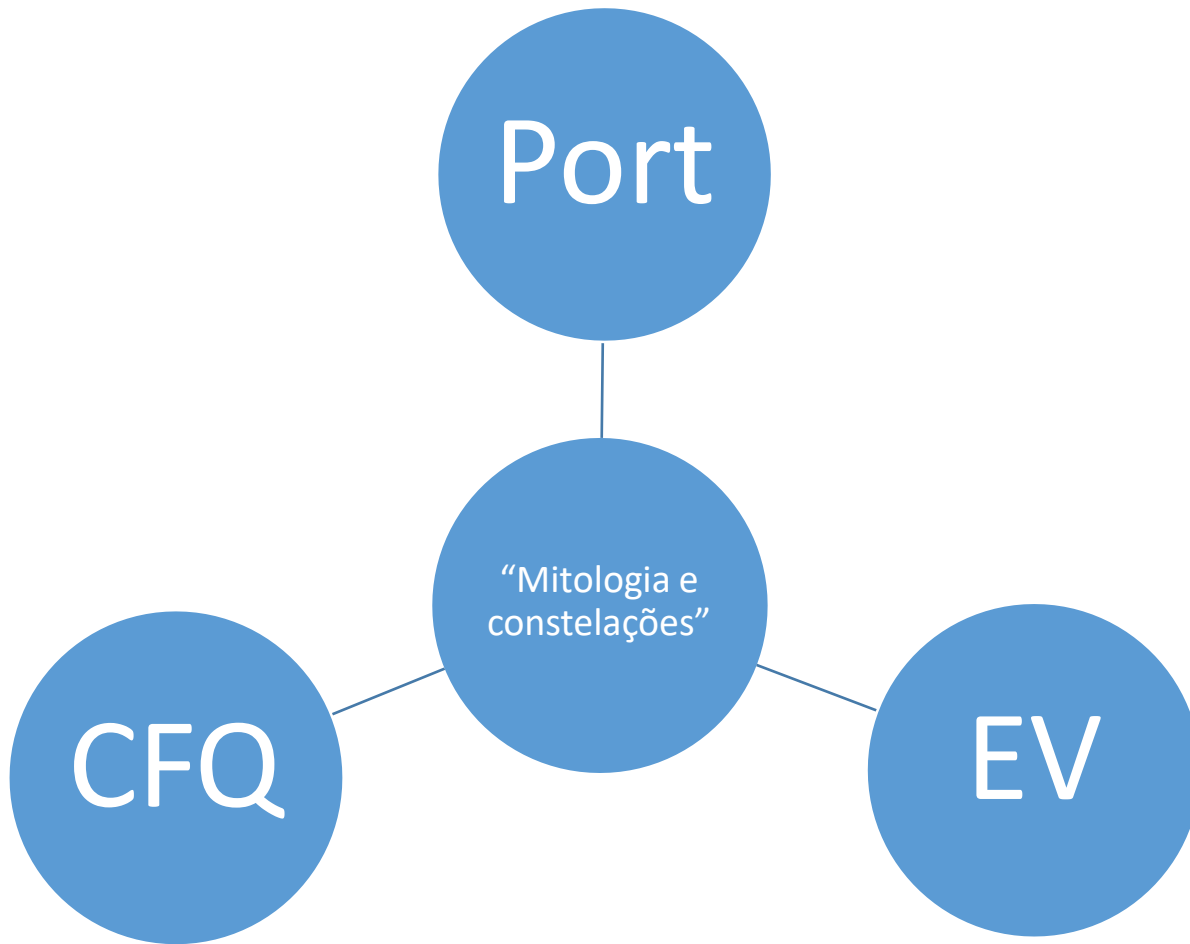
Stilu(m) era o estilete de ferro ou bronze com que os romanos escreviam em pequenas tábuas enceradas. Mais tarde, o _____ passou a designar a escrita feita com este instrumento. Em linguagem contemporânea, o _____ é a maneira especial de ser, de escrever, de realizar. Fala-se no _____ de um escritor, de um artista, de um desportista.

Obras AE/PNL (Projeto de leitura e Leitura Orientada)



Obras AE/PNL (Projeto de leitura e Leitura Orientada)





“Mitologia e constelações”

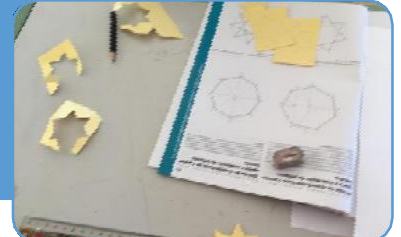
Port.

C.F.Q.

E.V.

Mat.

Lenda
 Texto
 expositivo



Trabalho Prático

– Tarefa em grupos

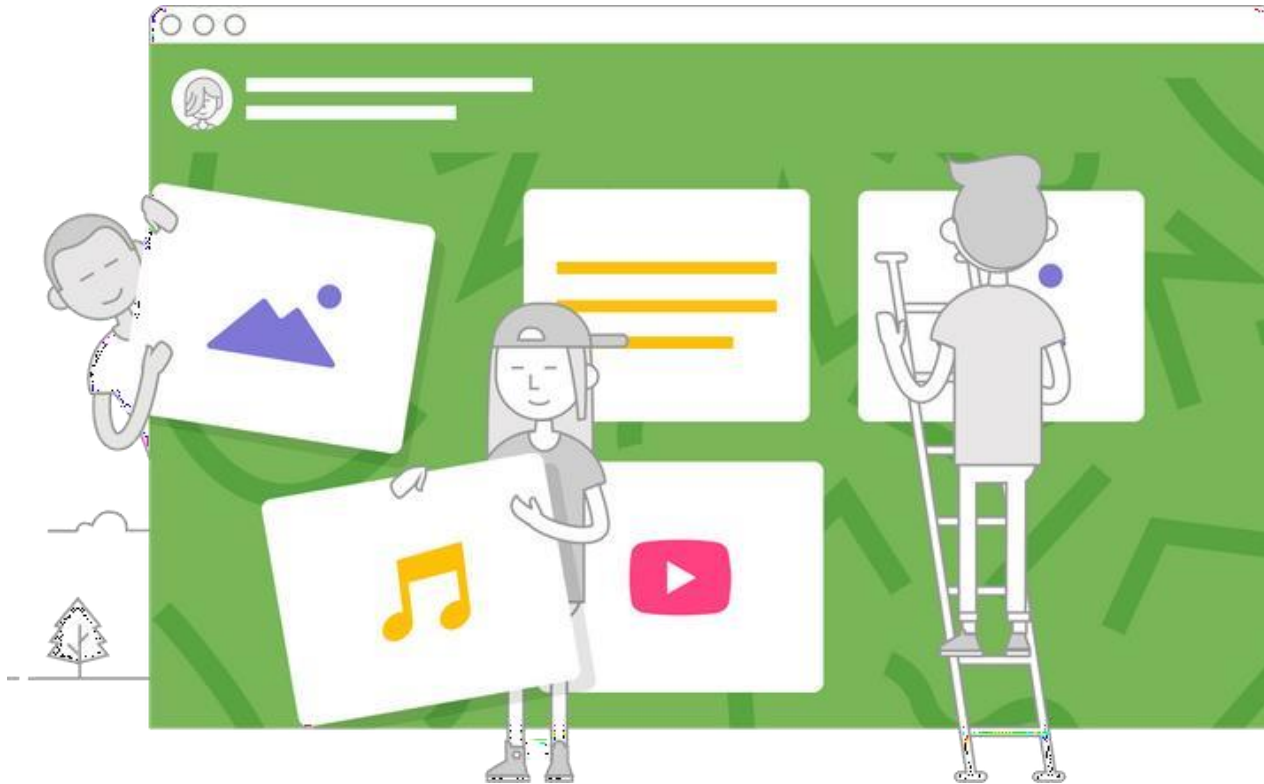
- Análise das AE's de diferentes disciplinas
(8º e 10º ano)
- Criação de um DAC
- Apresentação



TIC



padlet.com



Padlet

The image shows a Padlet board titled "Português - 9.º ano" by Ana Fernandes. The board is organized into five main categories: PPT Educação Literária, Gramática, Escola Virtual, Recursos, and Oralidade. Each category contains several items:

- PPT Educação Literária:** Includes a PDF titled "Resumo dos dez cantos de Os Lusíadas" and a PPT titled "Auto da Barca do Inferno".
- Gramática:** Features a PDF titled "Funções sintáticas" and a PPT titled "Frase Ativa / Frase Passiva".
- Escola Virtual:** Contains a video titled "Texto argumentativo" (2:16) and a PPT titled "A crónica".
- Recursos:** Includes a PDF titled "As pessoas sensíveis.pdf" and a PDF titled "Síntese Auto e Os Lusíadas".
- Oralidade:** This category is currently empty.

The board also includes a search bar, a share button, and a settings icon. The background of the board is a blue, wavy pattern.

<https://padlet.com/anamiguelfernandes/ggx78bqrnafe>

socrative.com




[Get Account](#)

[Apps](#)

[Resources](#)

[STUDENT LOGIN](#)

[TEACHER LOGIN](#)



The image shows a hand holding a white smartphone. The screen displays the Socrative app interface. At the top, there's a blue header with a gear icon and the text "Socrative". Below that, there are three circular icons: "Quiz", "Space Race", and "Exit Ticket". Underneath is a "QUICK QUESTION" section with three options: "MC" (Multiple Choice), "TF" (True/False), and "SA" (Short Answer). At the bottom of the screen, there's a small banner that says "Socrative Students Response by MasteryConnect" and "You're PRO!".

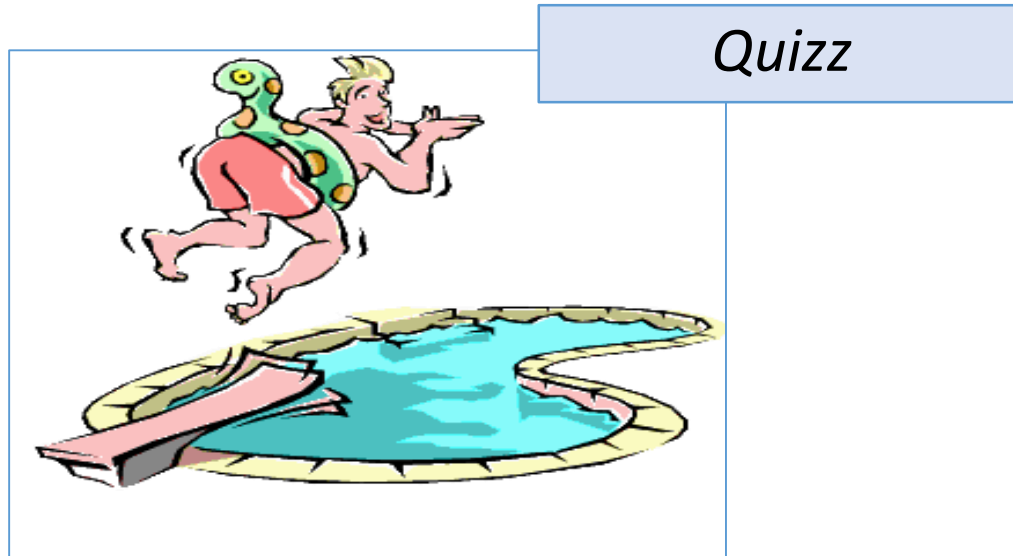
Have you gone PRO?

[GET PRO](#)

Expressões de origem grega



Expressões latinas – “Na piscina”



Trabalho Prático

- Tarefa em grupos
 - Visualização de um filme



<https://www.youtube.com/watch?v=7KMM387HNQk>

- Resposta a um questionário
- Partilha



bom
trabalho
=>

f Associação de
Professores de
FILOSOFIA

APLD
Associação de Professores de
Língua e Cultura



 Sociedade
Portuguesa
de Filosofia

CFAE Beira Mar
Centro de Formação de Estudantes



*M*inerva
CENTRO DE FORMAÇÃO DA ASSOCIAÇÃO DE ESCOLARES

Agrupamento de Escolas
Montemor-a-Velha