

## CÓDIGO DE ACREDITAÇÃO: CCPFC/ACC-102031/18

**NOME DA AÇÃO:** O ENSAIO FILOSÓFICO: UM DISPOSITIVO DIDÁTICO-PEDAGÓGICO

**MODALIDADE:** e\_learning

**DURAÇÃO:** 25 horas (18 horas síncronas na Zoom + 08 horas assíncronas na Moodle)

**DESTINATÁRIOS:** Grupo de Recrutamento 410 - Filosofia

### RAZÕES JUSTIFICATIVAS DA AÇÃO E A SUA INSERÇÃO NO PLANO DE ATIVIDADES DA ENTIDADE PROPONENTE (MÁX. 750 CARACTERES)

O ensaio é um dispositivo hermenêutico e heurístico capaz de desenvolver, no mais alto grau, competências de problematização, conceptualização e argumentação específicas da filosofia, mas dotadas de um caráter transversal, materializado na visão e nos valores inscritos no documento *Perfil dos alunos à saída da escolaridade obrigatória*. A realização de ensaios inscreve-se numa metodologia de construção progressiva das aprendizagens e, de acordo com as *Aprendizagens Essenciais*, passará a ter um caráter vinculativo passível de ser efetivado numa lógica de flexibilização curricular. A falta de formação e de familiaridade com as técnicas, modalidades e finalidades do ensaio torna fundamental uma formação nesta área, de forma a que este dispositivo didático-pedagógico integre a prática letiva e permita um *upgrade* do trabalho filosófico realizado com os alunos.

### OBJETIVOS A ATINGIR (MÁX. 750 CARACTERES)

1. Adquirir competências no âmbito das técnicas, modalidades e finalidades do ensaio filosófico.
2. Inscrever o ensaio filosófico como dispositivo hermenêutico e heurístico de problematização da generalidade dos conteúdos que compõem o currículo.
3. Desenvolver métodos de planificação, elaboração, acompanhamento e avaliação de ensaios filosóficos.
4. Potenciar dinâmicas de flexibilização curricular.
5. Debater problemas filosóficos contemporâneos a partir da análise de ensaios de referência.
6. Produzir um *upgrade* na qualidade do trabalho filosófico realizado com os alunos.
7. Potenciar a atualização metodológica e científica dos docentes.

### CONTEÚDOS DA AÇÃO (MÁX. 3000 CARACTERES)

Sessão 1 - 2 horas síncronas  
**O ENSAIO FILOSÓFICO COMO DISPOSITIVO HERMENÊUTICO E HEURÍSTICO**  
O âmbito do ensaio filosófico

**O conceito de ensaio filosófico**  
O que é e o que se pretende com um ensaio?  
O domínio da *doxa* vs. o da episteme.

**A coluna vertebral do ensaio:**  
Formulação do problema.

Enunciação da tese.  
Formulação dos argumentos.  
Construção da solidez.  
Possíveis objeções e contra-argumentos.  
Posição pessoal e crítica.

**Sessão 2 - 2 horas síncronas**  
**AS MODALIDADES DO ENSAIO**

**Ensaio de matriz hermenêutica:**

Análise de perspectivas.  
Análise de argumentos.  
Comparação de argumentos.  
Exploração das consequências de uma tese.  
Revelação de um pressuposto comum.

**Ensaio de matriz heurística:**

Defesa de uma tese pessoal.  
Formulação de um *novo* argumento.  
Concordância com uma tese mas discordância do argumento.  
Formulação e justificação de uma *nova* tese.

**A CONSTRUÇÃO DO ENSAIO FILOSÓFICO**

**Um guia de maus hábitos filosóficos:**

**Sessão 3 - 2 horas síncronas**  
**COMO ESCREVER UM BOM ENSAIO FILOSÓFICO**

**Os cinco pilares do ensaio filosófico:**

Propósito. Audiência. Argumentação. Narrativa. Estilo.

**Exigências lógicas:**

Validade, solidez e cogência.  
Consistência e não-contradição.  
Refutação: condições de verdade/falsidade de proposições.  
Advogado do diabo.  
Força, plausibilidade e verosimilhança.

**Técnicas de construção ensaística**

**Sessão 4 - 2 horas síncronas**  
**Dispositivos lógico-argumentativos:**

**Sessão 5 - 2,5 horas assíncronas**  
**O PROTO-ENSAIO FILOSÓFICO**

Realização pelos formandos de um ensaio de duas páginas, sobre um tópico predefinido, que cumpra os requisitos essenciais de um bom ensaio filosófico.

**Sessão 6 - 2 horas síncronas**

**A Narrativa Ensaística:**

Interesse e expectativas. As personagens filosóficas. O fio de Ariadne.

**Cinco estilos ensaísticos:**

Dialógico. Hermenêutico. Experiência Mental. Analítico. Literário.

**O Melhor Ensaio Possível: imperativos de estilo ensaístico:**

**Sessão 7 - 2,5 horas assíncronas**

**VARIAÇÕES ENSAÍSTICAS**

Escrever dois ensaios filosóficos pelos formandos (max. duas páginas cada), com estilos ensaístico diferentes, sobre um tópico pré-determinado.

**Sessão 8 - 2 horas síncronas**

**A AVALIAÇÃO DO ENSAIO FILOSÓFICO. Porquê avaliar?**

**O que avaliar?**

**Os cinco referentes:**

Relevância filosófica;  
Persuasão e capacidade argumentativa;  
Rigor e a coerência;  
Autonomia e originalidade.

**Os cinco pilares: o método das cinco questões.**

Formulação da questão. Enunciação e explicitação da tese;  
Argumentação.  
Autonomia e espírito crítico.  
Estrutura, coerência e clareza discursivas.

**Sessão 9 - 2 horas síncronas**

**Como avaliar?**

Do todo ao pormenor e do pormenor ao todo.  
Os perigos do enviesamento.

**Com que avaliar?**

Dispositivos de registo e escalas de avaliação.  
Hetero e autoavaliação e avaliação interpares.

**Sessão 10 - 2 horas assíncronas**

**A AVALIAÇÃO EM AÇÃO**

Avaliação pelos formandos de dois ensaios filosóficos.

**Sessão 11 - 2 horas síncronas**

**OFICINA DE ENSAIOS FILOSÓFICOS**

Apresentação e defesa individual dos trabalhos realizados pelos formandos.

**Sessão 12 - 2 horas síncronas**

**OFICINA DE ENSAIOS FILOSÓFICOS**

Apresentação e defesa dos trabalhos realizados pelos formandos.

## **METODOLOGIAS DE REALIZAÇÃO DA AÇÃO (MÁX. 1000 CARACTERES)**

As temáticas trabalhadas ao longo das sessões serão acompanhadas de exemplificações e serão realizados exercícios de produção filosófica no âmbito dos vários domínios. Desta forma, os formandos poderão adquirir as competências essenciais à conceção, elaboração, acompanhamento e avaliação de ensaios, integrando-os como dispositivos didático-pedagógicos, de carácter hermenêutico e heurístico, na sua prática letiva. Com recurso a plataformas digitais (Zoom para as sessões síncronas e Moodle para as sessões assíncronas), serão desenvolvidas atividades de aplicação dos conhecimentos e competências adquiridos na problematização e análise crítica de tópicos de ética, axiologia, estética, religião ou epistemologia.

## **REGIME DE AVALIAÇÃO DOS FORMANDOS (MÁX. 1000 CARACTERES)**

Para além dos materiais e das reflexões realizadas durante a formação, os formandos terão que elaborar:

- Um trabalho individual, na modalidade de ensaio filosófico, em que materializem as competências adquiridas, cuja versão inicial será apresentada e defendida na 11<sup>a</sup> e 12<sup>a</sup> sessões;

Um relatório crítico de reflexão sobre o impacto da formação nas conceções de base sobre a didática da Filosofia e na prática docente.

São tomados em consideração os seguintes aspetos, de acordo com a Carta Circular CCPFC - 3/2007:

- A obrigatoriedade de frequência de 2/3 das horas presenciais;
- PARTICIPAÇÃO e grau de envolvimento na realização das tarefas das sessões presenciais
  - Pontualidade: 10%
  - Qualidade da participação: 10%
  - Qualidade de realização: 10%
- TRABALHO REALIZADO
  - Domínio de conteúdos: 20%
  - Qualidade dos trabalhos efetuados: 30%
  - Relatório Final: 20%

**TOTAL      100%**

## **FORMADORES**

**Nome:** Manuel João da Conceição e Pires

**Nº de registo pelo CCPFC:** CCPFC/RFC - 24156/08

## **BIBLIOGRAFIA FUNDAMENTAL**

BAGGINI, Julian / FOSSL, Peter S., *The Philosopher's Toolkit. A Compendium of Philosophical Concepts and Methods*, Wiley-Blackwell, 2010.

CHUDNOFF, Elijah, *A Guide to Philosophical Writing*, The Writing Center, 2007.

MARTINICH, A. P., *Philosophical Writing. An Introduction*, Blackwell, Oxford, 1996.

WARBURTON, *The Basics of Essay Writing*, Routledge, 2006.

WESTON, Anthony, *A Rulebook for Arguments. A Arte de Argumentar*, Trad. Desiderio Murcho, Gradiva Lisboa, 1996.