



**NOME DA AÇÃO: O ENSAIO FILOSÓFICO: UM DISPOSITIVO DIDÁTICO-PEDAGÓGICO**

**MODALIDADE:** curso

**DURAÇÃO:** 25 horas

**DESTINATÁRIOS:** Grupo de Recrutamento 410 - Filosofia

**RAZÕES JUSTIFICATIVAS DA AÇÃO E A SUA INSERÇÃO NO PLANO DE ATIVIDADES DA ENTIDADE PROPONENTE (MÁX. 750 CARACTERES)**

O ensaio constitui-se como um dispositivo hermenêutico e heurístico capaz de desenvolver, no mais alto grau, competências de problematização, conceptualização e argumentação específicas da filosofia, mas dotadas de um caráter transversal, materializado na visão e nos valores inscritos no documento *Perfil do Aluno para o Século XXI*.

A realização de ensaios inscreve-se numa metodologia de construção progressiva das aprendizagens e, de acordo com as *Aprendizagens Essenciais*, passará a ter um caráter vinculativo passível de ser efetivado numa lógica de flexibilização curricular.

A falta de formação e de familiaridade com as técnicas, modalidades e finalidades do ensaio torna fundamental uma formação nesta área, de forma a que este dispositivo didático-pedagógico integre a prática letiva e permita um *upgrade* do trabalho filosófico realizado com os alunos.

**OBJETIVOS A ATINGIR (MÁX. 750 CARACTERES)**

1. Adquirir competências no âmbito das técnicas, modalidades e finalidades do ensaio filosófico.
2. Inscrever o ensaio filosófico como dispositivo hermenêutico e heurístico de problematização da generalidade dos conteúdos que compõem o currículo.
3. Desenvolver métodos de planificação, elaboração, acompanhamento e avaliação de ensaios filosóficos.
4. Potenciar dinâmicas de flexibilização curricular.
5. Debater problemas filosóficos contemporâneos a partir da análise de ensaios de referência.
6. Produzir um *upgrade* na qualidade do trabalho filosófico realizado com os alunos.
7. Potenciar a atualização metodológica e científica dos docentes.

**CONTEÚDOS DA AÇÃO (MÁX. 3000 CARACTERES)**

**Sessão 1 - 3 horas**

**O ENSAIO FILOSÓFICO COMO DISPOSITIVO HERMENÊUTICO E HEURÍSTICO**

**O âmbito do ensaio filosófico**

A tradição socrática.

Valor instrumental e intrínseco.

Ferramenta didático-pedagógica.

Hermenêutica e heurística.

**O conceito de ensaio filosófico**

O que é um ensaio?

O que se pretende com um ensaio?

O domínio da *doxa* vs. o domínio da episteme.

**A coluna vertebral do ensaio:**

Formulação do problema/questão.

Enunciação da tese.

Formulação dos argumentos.

Construção da solidez.

Possíveis objeções e contra-argumentos.

Posição pessoal e crítica.

**Sessão 2 - 3 horas**

**AS MODALIDADES DO ENSAIO**

**Ensaio de matriz hermenêutica:**

Análise de perspetivas.

Análise de argumentos.

Comparação de argumentos.

Exploração das consequências de uma tese.

Revelação de um pressuposto comum.

**Ensaio de matriz heurística:**

Defesa de uma tese pessoal.

Formulação de um *novo* argumento.

Concordância com uma tese mas discordância do argumento.

Formulação e justificação de uma *nova* tese.

**A CONSTRUÇÃO DO ENSAIO FILOSÓFICO**

**Um guia de maus hábitos filosóficos:**

Discurso vazio.

Discurso inconsequente.

Vírus da subjetividade e da relatividade.

A fobia do rigor e da clareza.

*Non sequitur*.

Vírus do inefável.

A bipolaridade do concreto.

Síndrome “*Saramago*”.

Síndrome da Misologia.

Síndrome Doxástica.

Síndrome do Snobismo.

**Sessão 3 - 3 horas**

**COMO ESCREVER UM BOM ENSAIO FILOSÓFICO**

**Os cinco pilares do ensaio filosófico:**

Propósito;

Audiência;

Argumentação;

Narrativa;

Estilo.

**Exigências lógicas:**

Validade, solidez e cogência.

Consistência e não-contradição.

Refutação: condições de verdade/falsidade de proposições.

Advogado do diabo.

Força, plausibilidade e verosimilhança.

**Técnicas de construção ensaística:**

Esquema mental;

Reescrita sucessiva;

Escrita-livre e tempestade cerebral;

Da pesquisa à ação;

Depuração;

Distanciamento crítico;

**Sessão 4 - 3 horas**

**Dispositivos lógico-argumentativos:**

Definições;

Distinções;

Condições necessárias e suficientes;

Formulações dilemáticas;

Abdução;

Contraexemplos;

Redução ao absurdo;

Experiências mentais;

Raciocínio dialético.

**Sessão 5 - 3 horas**

**A Narrativa Ensaística:**

Interesse e expectativas.

As personagens filosóficas.

O fio de Ariadne.

**Cinco estilos ensaísticos:**

Dialógico;

Hermenêutico;

Experiência Mental;

Analítico;

Literário.

**O Melhor Ensaio Possível:**

Uma combinatória sincrética de

Experiência mental;

Dimensão hermenêutica;

Essência analítica;

Dinâmica literária.

**Imperativos de estilo ensaístico:**

Coerência;

Clareza;

Rigor;

Concisão;

Equilíbrio.

**Sessão 6 - 3 horas**

**A AVALIAÇÃO DO ENSAIO FILOSÓFICO**

**Porquê avaliar?**

Nem tudo é igual: há excelentes, bons, razoáveis, maus e péssimos ensaios.

Desconstrução da ditadura da opinião;

Reconhecimento do mérito filosófico,

Construção de referências interpares.

**O que avaliar?**

**Os cinco referentes:**

Relevância filosófica;

Compreensão filosófica,

Persuasão e capacidade argumentativa;

Rigor e a coerência;

Autonomia e originalidade.

**Os cinco pilares: o método das cinco questões.**

Formulação da questão;

Enunciação e explicitação da tese;

Argumentação: formalização, solidez, objeções.

Autonomia e espírito crítico.

Estrutura, coerência e clareza discursivas.

**Sessão 7 - 3 horas**

**Como avaliar?**

Visão holística e visão particular.

Do todo ao pormenor e do pormenor ao todo.

Os perigos do enviesamento: diagnóstico e terapêutica.

**Com que avaliar?**

Dispositivos de registo e escalas de avaliação.

Heteroavaliação, autoavaliação e avaliação interpares.

**Sessão 8 - 4 horas**

Oficina de ensaios filosóficos.

### **METODOLOGIAS DE REALIZAÇÃO DA AÇÃO (MÁX. 1000 CARACTERES)**

A ação será dinamizada através da tematização dialógica de cada um dos conteúdos, sempre contextualizados a partir do debate de tópicos/problemas filosóficos e da análise crítica de teses ou argumentos.

As temáticas trabalhadas ao longo das sessões serão acompanhados de exemplificações e serão realizados exercícios de produção filosófica no âmbito dos vários domínios.

Desta forma, os formandos poderão adquirir as competências essenciais à conceção, elaboração, acompanhamento e avaliação de ensaios, integrando-os como dispositivos didático-pedagógicos, de carácter hermenêutico e heurístico, na sua prática letiva.

Com recurso a plataformas digitais, serão desenvolvidas atividades de aplicação dos conhecimentos e competências adquiridos na problematização e análise crítica de tópicos de ética, axiologia, estética, religião ou epistemologia.

Para além dos materiais e das reflexões realizadas durante a formação, os formandos terão que elaborar um ensaio filosófico em que materializem as competências adquiridas, cuja versão inicial será apresentada aos pares na 8ª sessão.



### **REGIME DE AVALIAÇÃO DOS FORMANDOS (MÁX. 1000 CARACTERES)**

A avaliação da atividade desenvolvida por cada formando será realizada de modo contínuo pelos formadores e tem como referência os objetivos e finalidades da ação. São tomados em consideração os seguintes aspetos, de acordo com a Carta Circular CCPFC - 3/2007:

- A obrigatoriedade de frequência de 2/3 das horas presenciais;
- PARTICIPAÇÃO e grau de envolvimento na realização das tarefas das sessões presenciais
  - Assiduidade e Pontualidade: 10%
  - Qualidade da participação: 10%
  - Qualidade de realização: 10%
- TRABALHO REALIZADO
  - Domínio de conteúdos: 20%
  - Qualidade dos trabalhos efetuados: 30%
  - Relatório Final: 20%

**TOTAL      100%**

### **FORMADORES**

**Nome:** Manuel João da Conceição e Pires

**BI/ CC:** 10372979

**Nº de registo pelo CCPFC:** CCPFC/RFC - 24156/08

### **BIBLIOGRAFIA FUNDAMENTAL**

BAGGINI, Julian / FOSL, Peter S., *The Philosopher's Toolkit. A Compendium of Philosophical Concepts and Methods*, Wiley-Blackwell, 2010.

CHUDNOFF, Elijah, *A Guide to Philosophical Writing*, The Writing Center, 2007.

MARTINICH, A. P., *Philosophical Writing. An Introduction*, Blackwell, Oxford, 1996.

WARBURTON, *The Basics of Essay Writing*, Routledge, 2006.

WESTON, Anthony, *A Rulebook for Arguments. A Arte de Argumentar*, Trad. Desíderio Murcho, Gradiva Lisboa, 1996.